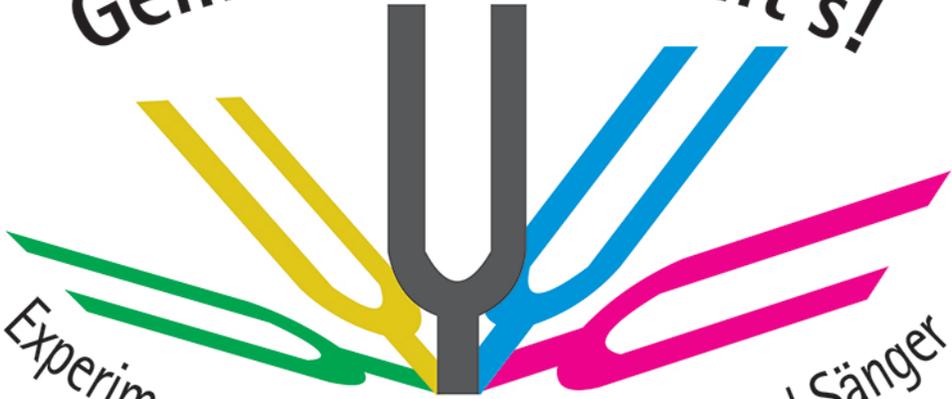


Samstag, 16. Juli 2022, 9:45 Uhr (Einlass: 8:45 Uhr)
Freies Musikzentrum, Stuttgarter Str. 15, S-Feuerbach

Gemeinsam Stimmt's!



Experimentiertag für Sängerinnen und Sänger

Geboten werden zwei **kostenfreie** Workshops:

- STOMP CLAP BUTTERFLY – Body Percussion im Chor
- choir & body – 3-stimmige Songs + Body Percussion

14. Juli

Anmeldung bis zum ~~XXXX~~ unter info@bw-saengerbund.de

Stichwort: „Gemeinsam Stimmt's!“



Weitere Infos:
Tel.: 0172 8097303
www.bw-saengerbund.de

STOMP CLAP BUTTERFLY – Body Percussion im Chor

Dr. Richard Filz

Body Percussion, das Erzeugen von Klängen und Rhythmen mit dem Körper, steht im Mittelpunkt des Aktivworkshops mit Erfolgsautor Richard Filz. Schritt für Schritt lernen Sie verschiedene Körper-Klänge sowie deren Spieltechniken kennen und setzen diese zu coolen Rhythmen und attraktiven Choreographien zusammen.

Das musikalische Highlight ist die Anwendung des neu erarbeiteten Materials als Songbegleitung und bei Warm-Ups, Kanons und Rhythmicals. Zusätzlich erhalten Sie zahlreiche Tipps wie Sie die rhythmischen Fähigkeiten Ihres Chors verbessern und wie Sie Ihren Körper zum Klingen bringen. Die eigene Kreativität wird angeregt und der Fundus an Ideen erweitert!



Dr. Richard Filz ist Musiker, Autor, Komponist und Dozent. Er studierte Drum Set und Latin Percussion in Wien und New York und promovierte an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien mit dem Thema Rhythm Coaching – Aspekte, Methoden, Vergleich.

Er ist Autor der überaus erfolgreichen Lehrwerke Body HITS and BEATS, Stomp Clap Butterfly, BodyGroove Kids, Trommeln mit Kids, Rhythm Start-Ups für Chor und Klasse, Bum Bum Clap, Klassik-Body Hits und Complete Rhythm Method.

Neben seiner Unterrichtstätigkeit am Konservatorium Eisenstadt (A) ist er international als Musiker und Dozent bei Kongressen und Fortbildungsveranstaltungen tätig.

choir & body – 3-stimmige Songs + Body Percussion

Patrick Bach

Die Arrangements für Sopran, Alt und Männerstimme von Patrick Bach ermöglichen es auch Chören mit jungen oder wenigen Männerstimmen, deutsche Pop-Hits, Weihnachtslieder und vieles mehr peppig und modern rüberzubringen. Alle Stimmen treten als gleichberechtigte Partner auf, deswegen: Soprane aufgepasst! Die Melodie liegt im Alt. Oder bei den Männern.

Wenn junge Herren gerade im Stimmbruch sind, können sie die zusätzliche Body Percussion als Gruppe übernehmen. So wird deutlich, dass jeder im Chor oder in der Klasse für das Gelingen des Stückes wichtig ist! Im Workshop lernen die Teilnehmer:innen anhand exemplarischer Ausschnitte die Stücke mit der eigenen Stimme kennen und erproben sich an der popsoundspezifischen Umsetzung der Arrangements auf Grundlage der Complete Vocal Technique.

Patrick Bach, Schulmusiker, Kirchenmusiker und Chor-Coach hat das gemeinsame Singen in all seinen Facetten vom Kinderchor über Kirchen- und Schulchor bis hin zum Männerensemble oder a cappella Quartett schon immer fasziniert. Dabei war er immer ein Grenzgänger: Bei seinem Studium der Kirchenmusik belegte er Populärmusik als Wahlhauptfach und beschäftigte sich mit südafrikanischer Chormusik genauso wie mit Jazz- und Popgesang.

Daneben standen aber auch die großen traditionellen Werke der Kirchenmusikgeschichte. In seinem anschließenden Studium der Schulmusik wählte er klassischen Gesang als Schwerpunktfach. Parallel zu seiner Arbeit als Musiklehrer absolvierte er die dreijährige Ausbildung zum autorisierten Lehrer in der Complete Vocal Technique in Kopenhagen.

Patrick Bach leitet mehrere Chöre und hat ein Konzept zur Förderung speziell junger Männerstimmen entwickelt.

www.patrickbach-cvt.de

